

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Слушание музыки
(2-летний срок обучения, для обучающихся,
поступающих в возрасте 11-13 лет)**

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» 08 20 142

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «28» 08 20 142

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» 08 20 142

Разработчики:

Смирнова С.М., Курдюмова Н.П. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Михайлусова Т.А. преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 1 г. Челябинск.

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Учебно – тематический план.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Планируемые результаты обучения.....	24
4. Формы и методы контроля, система оценки.....	24
5. Методическое обеспечение.....	25
Список литературы.....	27

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Слушание музыки» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» «Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства - инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы историко - теоретической подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в 11-13 лет, составляет два года. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся. Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, 35 часов в год. Максимальная нагрузка по предмету составляет 70 часов.

Цель учебного предмета: формирование у детей основ культуры слушания музыки, необходимого уровня функциональной грамотности и потенциальной готовности к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности.

Задачи:

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- активизировать творческий потенциал детей и воспитать в детях способность к сопереживанию, сочувствию и соучастию.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

I. Учебно - тематический план 1 год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической и советской музыки.

№ п/п	Наименование тем курса	Колич. часов
1	Вступительная тема: -Искусство, его роль и значение, музыка, как вид искусства, музыка в нашей жизни; -Выразительные средства музыки; -Понятие об оркестре. Состав симфонического оркестра (С.С.Прокофьев «Петя и волк»; Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру»); - Певческие голоса. Виды и стили пения.	1ч 2ч 3ч 2ч
2	Музыкальные формы	1ч.
3	Песня Народная песня, общая характеристика. -Древнейшие виды народного творчества – былины, исторические песни -Трудовые, календарные, обрядовые песни -Протяжные, лирические песни -Плясовые. Шуточные, хороводные песни.	3ч.
4	Романс	1ч.
5	Жанры вокально-инструментальной музыки.	3ч.
6	Марши -характеристика маршевой музыки, песни-марши	2ч

	-инструментальные марши - марши из опер, балетов, кинофильмов	
7	Танцы - народные танцы -Европейские танцы	2ч.
8	Жанры инструментальной музыки.	3ч.
9	Программно-изобразительная музыка: -Сен-Санс К. “Карнавал животных” - Лядов А.К. « Кикимора»; «Баба Яга» -Григ Э. “Пер Гюнт”, ф-ная музыка.	4ч.
10	Музыка в театре: -Опера; -балет; -мюзикл.	4ч. 2ч. 1ч.
	Контрольный урок	1ч.
	Итого:	35ч.

2 год обучения.

Классики европейской музыки.

№ п/п	Наименование тем курса	Колич. часов
	Введение История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1ч.
1	Бах И.С. -Биография и краткий обзор творчества -Произведение для органа -Полифонические произведения (инвенции, фуги)	2 ч.
2	Гайдн И. -Биография и краткий обзор творчества -Сонатно-симфонический цикл -Знакомство с сонатной формой	1ч.
3	Моцарт В.А. -Биография и краткий обзор творчества -Опера “Свадьба Фигаро” -Соната ля мажор № 11 -Симфония №40	2ч.
4	Бетховен Л. -Биография и краткий обзор творчества -Соната для фортепиано № 14 -Симфония №5	2ч.
5.	Шуберт Ф.	2ч.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

	-Биография и краткий обзор творчества -Песни -Фортепианное творчество	
6	Шопен Ф. 1) Биография и краткий обзор творчества -Мазурки, полонезы, вальсы -Этюды, прелюдии, ноктюрны	2ч.

Русские композиторы-классики.

1	Глинка М.И. -Биография, обзор творчества -Опера “Иван Сусанин” -Романсы и песни -Произведения для оркестра	2 ч.
2	Даргомыжский А.С. -Краткая биография и обзор творчества -Песни и романсы	1ч.
3	Бородин А.П. -Биография и обзор творчества -Опера “Князь Игорь” -2 симфония (I часть)	2ч.
4	Римский-Корсаков Н.А. 1) Биография и обзор творчества 2) Опера “Снегурочка” 3) Симфоническое творчество “Шехеразада”	2ч.

5	Мусоргской М.П. -Биография и обзор творчества -Опера “Борис Годунов” -«Картинки с выставки»	3 ч.
6	Чайковский П.И. -Биография и обзор творчества -Опера “Евгений Онегин” -Симфоническое творчества -«Времена года»	4ч.
7	Прокофьев С.С. -Биография и обзор творчества -Седьмая симфония (I, II, IV части) -(балет “Ромео и Джульетта” и произведение для фортепиано)	2ч.
8	Шостакович Д.Д. -Биография и обзор творчества	2ч.

	-Седьмая симфония I часть -Детская музыка	
9	Свиридов Г.В. -Биография и обзор творчества -Музыка к кинофильму “Метель”	2 ч.
10	Шестидесятые годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина	1
11	Творчество В. К. Гаврилина	1
	Контрольный урок (итоговая викторина)	1
	Итого за год	35 часов

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной классической и советской музыки.

Вводная беседа

1 час

Музыка в нашей жизни. Развитие музыкальной культуры в стране. Высокое общественное значение музыкального искусства и его роль в общественной жизни и народном быту. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей: в детском саду, школе, оздоровительном лагере.

Общее музыкальное воспитание в общей образовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Содержание музыкальных произведений. Отражение в них широкого круга разнообразных явлений действительности, общественной и личной людей.

Картины истории и современной жизни в творчестве классиков. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке.

Выразительные средства музыки

2 часа.

Основные средства выразительности музыкального искусства. Мелодия как основа музыкальных произведений. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов музыкального искусства.

Состав симфонического оркестра.

3 часа.

4 основные группы симфонического оркестра: струнная, деревянно-духовые инструменты, медно-духовые инструменты, ударные инструменты. В качестве иллюстрации прослушивание «Путеводителя по оркестру для молодежи английского композитора Бенджамина Бриттена» («Вариации и fuga на тему Перселла»)

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композитора. Создание разнообразными средствами музыки ярких и оригинальных образов сказки.

выразительными
дополнительного образования
детская школа искусств №2

Певческие голоса. Виды и стили пения 2 часа.

Народная песня 3 часа.

Народная песня музыкально – поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песни различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота.

Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Урок №1,2,3

Народная песня, общая характеристика. Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров.

Древние виды народного творчества – былины и исторические песни.

Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты:

Русская народная песня «Как за речкою»

Трудовые, календарные, обрядовые песни.

– старинные трудовые; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов);

– создатели трудовых песен; значение трудовых песен, их роль в жизни народа;

Русская народная песня «Эй, ухнем».

Протяжные лирические песни.

Традиции лирической протяженной песни.

Основные черты протяженной песни (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов). Тематика лирических песен.

Русская народная песня лучинушка, р.е.п. «Лучинушка», «То не ветер ветку клонит», «Среди долины ровныя», «Пряха».

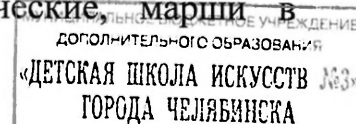
Плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни, колыбельные. Основные черты этих песен.

Романс: Алябьев, Гурилёв, Варламов 1 час.

Жанры вокально-инструментальной музыки: Бах, Моцарт, Прокофьев кантата «Александр Невский» 3 часа.

Маршевая и танцевальная музыка 4 часа.

Понятия в жанрах музыки. Назначение отдельных музыкальных жанров. Бытовые жанры и концертные произведения. Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военно – спортивные, строевые, траурные, сказочно – фантастические, марши в театральной музыке.



Основные средства музыкальной выразительности присущие жанру марша: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа. Сопоставление контрастных тем как основа структуры маршей. Инструментальные и песенные марши.

Танец – один из древнейших видов искусства. И его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра, ритма; связь музыки с движением.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной музыки.

Урок №1,2.

Марши

Верди Дж. – финал, II д. Опера «Аида» хор и марш
Глинка М. – марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дунаевский И. – «Москва Майская» 5,6,7,8,9 уроки
Танцы народов России
Дунаевский И.- марш из кинофильма «Веселые ребята»
Мендельсон Ф. - траурный марш
Прокофьев С. – марш из сборника «Детская музыка»
Римский – Корсаков М. – шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Соловьев - Седой – марш Нахимовцев
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Хайт. Ю. – авиамарш

Урок №1,2.

Народные танцы

«Камаринская»- русская народная пляска
«Гопак» - украинский народный танец
«Бульба» - белорусский народный танец
«Лезгинка» - кавказский народный танец

Европейские танцы

Брамс И. – венгерский танец №5
Венявский Г. – мазурка №2 ля минор
Григ Э. – норвежский танец №2 ля мажор
Глинка М. – Полонез из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. – вальс - фантазия
Глинка М. – вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. - Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Сметана Б. – полька из оперы «Проданная невеста»
Шопен Ф. – мазурка №1 си бемоль мажор
Шопен Ф. – полонез №3
Шопен Ф. – вальс №7 соль диес минор
Штраус И. – вальс «Голубой Дунай»
Штраус И. – сказки Венского леса

Музыкальная форма на примерах детских альбомов Чайковского и Шумана 1 час.

Жанры инструментальной музыки: прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, токатта, экспромт, концерт. Бах, Шопен, Хачатурян, Чайковский 2 часа.

Программно – изобразительная музыка 4 часа.

Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки.

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки.

1 – урок

К. Сен – Санс «Картинки животных»

Краткая характеристика цикла, разбор 4-5 пьес (например «Слоны», «аквариум», «Ослы», «кенгуру»)

2 –урок

А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «8 русских народных песен».

3,4 – урок

Э.Григ ф-ная музыка, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Самостоятельное художественное значение музыки Грига. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Э. Грига.

Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Опера 4 часа.

Урок №1,2,3,4

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки в единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Речитатив.

Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка М. – увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа

Римский – Корсаков Н. – опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки «с подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля.

«Сказка о царе Салтане»: антракт к четвёртому действию, речитатив дьяков, дуэт сестер.

Балет 2 часа.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Урок №1,2

П. Чайковский балет «Щелкунчик»

Основные черты балета, как музыкально сценического жанра: объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

П. Чайковский - создатель русского классического балета сказочное содержание щелкунчика отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Испанский танец, арабский танец, китайский танец, танец пастухов и пастушек, танец феи Драже, па-де-де.

Мюзикл фрагменты из мюзикла Иващенко А., Каччанте Р., Ллойд Уэббер.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр,
- понятия: гомофония, полифония, тембр;
- жанры: песня, марш, танец, опера, балет;
- программная музыка.
- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трёхчастная, куплетная, вариации, рондо;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения,
- навыком работы с учебной литературой и словарём.

Второй год обучения

Классики европейской музыки.

Введение 1 часа.

Урок №1

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая

Муниципальное бюджетное учреждение
«Детская школа искусств №3»

характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал:

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах (1685-1758) 2 часа.

Урок № 1,2.

И.С. Бах – гениальный немецкий композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своем творчестве лучшие традиции немецкого национально искусства и искусства других стран.

И.С. Бах – композитор-гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир простого человека, создателя огромного количества, глубоких по содержанию произведений.

Биография и краткий обзор творчества

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования И.С. Баха. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном Христофором. Большая любознательность И.Х. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим музыкальным образованием. Начало самостоятельной жизни. Унизительные, зависимые положения музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная песня.

Достижение Баха в области исполнительского мастерства на органе и клавише.

Творческая деятельность в Веймаре и Кеттене (1708-1723).

Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя – виртуоза и импровизатора на органе и клавише.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Разлад с начальством, препятствующий Баху его стремлению улучшить работу церковной школы. Тяжелое материальное положение семьи Бахов.

Участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность Баха в создании произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные сочинения.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Произведения для органа. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержание. Органная Токката и фуга ре минор.

Полифонические произведения (инвенция, фуга).

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма. Повторение канонов, выученных на сольфеджио.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двухголосные инвенции Баха (Фа мажор).

Фуга как сложное полифоническое произведение. Цикл прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдий. “Хорошо темперированный клавир” Баха. Прелюдия до мажор, Бах-Гуно «Ave Maria», «Шутка».

Франц Иозеф Гайдн (1732-1809) 1 час.

Урок № 1.

Выдающийся Австрийский композитор II половины XVIII столетия. Гайдн – один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы, раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты.

Работа в капелле князя Эстергази (1761-1790). Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы Гайдна.

Концертные поездки в Лондон (1791-1792, 1794-1795). Создание Лондонских симфоний.

Последние годы жизни Гайдна в Вене. Создание ораторий: «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии и сонаты).

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) 2 часа.

Урок 1,2.

Моцарт – гениальный Австрийский композитор II половины XVIII века, современник Гайдна.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы. Раннее проявление гениальной одаренности. Занятие музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта – опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание целого ряда крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций. Создание первых опер. Путешествие в Италию. Занятия под руководством виднейшего композитора и теоретика Падре Мартини.

Возвращение в Зальцбург. Тяжелая и унижительная служба Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию в 1777 году. Смерть матери и возвращение на родину. Обострение отношений с архиепископом и окончательный разрыв с ним.

Годы жизни в Вене(1781-1791).

Создание наиболее совершенных и зрелых произведений: опер “Похищение из Сераля”, “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан” и “Волшебная флейта”; симфоний Ми-бемоль мажор, соль минор, До мажор. Тяжёлые материальные условия жизни Моцарта в Вене.

Создание последнего произведения – “Реквиема”. Безвременная смерть Моцарта.

Мировое значение творчества Моцарта. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство, формы. Искренность и правдивость его музыки, её глубокое содержание. Высокая гуманистическая направленность творчества Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро. Ария Фигаро «Мальчик резвый» ария Керубино. Рондо в турецком стиле, «Маленькая ночная серенада», симфония № 40 первая часть, Реквием.

Людвиг ван Бетховен(1770-1827)

2 часа.

Урок № 1,2.

Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки. Наиболее ярко выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи.

Богатство и многосторонность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена.

Биография и краткий обзор творчества.

Жизнь в Бонне (до 1792 года). Суровое детство. Деспотизм отца и тяжелая обстановка в семье.

Занятие с Нефе – первым учителем и наставником Бетховена. Влияние Нефе на музыкальное и духовное развитие Бетховена. Первые композиторские опыты. Известность Бетховена как пианиста, импровизатора. Круг друзей. Встреча с Моцартом в Вене в 1787 году. Стремление к самообразованию. Изучение немецкой классической литературы. Влияние к французской революции на немецкую передовую интеллигенцию. Бетховен – вольнослушатель Боннского университета. Значение идей французской революции в формировании сознания Бетховена.

Переезд в Вену в 1792 году. Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена – исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность. Трагедия Бетховена. Мужественное сопротивление страдания. Создание “Лунной сонаты”, «Крейцеровой сонаты» для скрипки и фортепиано, 3-го фортепианного концерта до минор и других произведений.

Период высшего расцвета творчества (1803-1813). Идея героической борьбы в творчестве Бетховена зрелых лет. “Героическая симфония” (1804); история и её создание. Фортепианные сонаты “Аврора”, “Аппассионата” музыка к трагедии Гёте “Эгмонт” и другие произведения этих лет. Опера “Фиделио”. Отношение к ней венской публики.

Тяжелое материальное положение Бетховена. Наступление полной глухоты. Одиночество.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Создание Бетховеном сонат, квартетов, мессы, девятой симфонии – вершины его симфонического творчества (1824). Мировое значение творчества Бетховена.

Соната № 14 Часть «К Элизе», «Сурок», симфония №5 фрагменты, симфония №9 финал.

Франц Петер Шуберт (1798-1828) 2 часа.

Урок № 1,2.

Шуберт – гениальный австрийский композитор –романтик. Круг образов в творчестве. Разнообразие жанров – значение песенного начала в творчестве Шуберта.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье и значение его для музыкального развития Шуберта. Обучение в конвикте. Участие в школьном оркестре; изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Окончание конвинкта. Работа в должности учителя. Отношение к службе, отвлекавших композитора от творчества. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Создание большого количества песен.

Творческая зрелость. Создание “не оконченной симфонии” (1822), песенных циклов “Прекрасная мельничиха” (1823) и “Зимний путь” симфоний до мажор (1827) и других произведений. Ранняя смерть Шуберта. Значение и его творчество.

Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Единство музыки и текста. Многообразие жанров песен. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальной формы.

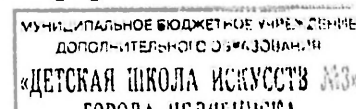
Проникновенность и теплота, глубина содержания и благородства выражения. Сочетание доступности с высоким профессиональным мастерством в песнях Шуберта.

Разбор песен разного характера “В путь”, “Серенада”, баллада “Лесной царь”, “Шарманщик”, “Форель”, фортепианное творчество.

Фридерик Шопен(1810-1849) 2 часа.

Урок № 1,2.

Шопен – величайший классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве Шопена. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.



Биография и краткий обзор творчества. Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта Шопена. Блестящие успехи в занятиях по фортепиано. Серьезное изучение классической музыки, увлечение музыкой Баха и Моцарта.

Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее: изучение истории и литературы. Обучение в консерватории (1826-1829). Занятия с Эльснером, по композиции. Его влияние на формирование дарования Шопена. Увлечение польской народной музыкой.

Музыкальная жизнь Варшавы. Концертная и творческая деятельность Шопена. Произведение этих лет: “Фантазия на польские темы”, два фортепианных концерта, мазурки.

Круг друзей Шопена. Общение с передовой польской интеллигенцией 1-ый отъезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 года. Тревога Шопена за судьбу Родины. Известие о поражении польского восстания. Создание прелюдии ре минор, этюда до минор, скерцо си минор, ярко отразивших душевное состояние Шопена.

Жизнь в Париже. Музыкальная жизнь Парижа. Общение Шопена с передовыми художниками, писателями, музыкантами. Концертная деятельность Шопена и заслуженное признание. Дружба с известной французской писательницей Жорж Санд. Ухудшение здоровья Шопена. Встречи с Мицкевичем, думы о Родине и его судьбе. Создание лучших сочинений: сонат си-бемоль минор и си минор, 2,3 и 4 баллады, фантазии фа минор, 2, 3 и 4 скерцо, полонеза ля мажор, полонеза – фантазии, мазурок, ноктюрнов и др.

Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Возвращение а Париж. Преждевременная смерть. Мировое значение Шопена.

Мазурки.

Мазурки – картинки народной жизни в Польше. Воплощение в них народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок – “Деревенские” бальные, лирические. Сочетание песенности и танцевальности.

Разбор 3-х мазурок: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор.

Полонезы, вальсы.

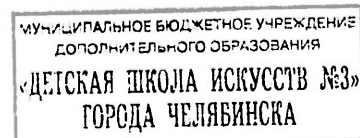
История полонеза как танца. Полонезы Шопена – яркие концертные произведения рассказывающие о историческом прошлом Польши.

Разбор полонезы ля мажор. Оркестровая звучность полонезы. Характеристика тем.

Вальс – любимый танец XIX века. Вальсы Шопена – концертные пьесы, то нежные, поэтичные, то блестящие, виртуозные.

Разбор вальса до-диез минор. Характеристика тем.

Этюды, прелюдии, ноктюрны.



Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена, как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием с высоким пианистическим мастерством.

Этюд до минор № 12 “революционный”.

Прелюдии Шопена. Строеение цикла. Новаторства Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, окончечность и лаконичность формы в прелюдиях. Многообразный мир чувств, настроения, переживаний, отраженный в этих миниатюрах (Прелюдия ля мажор, до минор, ми минор).

Ноктюрны.

Шопен – один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека.

Яркая выразительность произведения и напевность мелодического языка.

Ноктюрн ми бемоль мажор - поэтичное, лирическое.

Русские композиторы – классики

М.И. Глинка 2 часа.

Урок №1,2.

Биография

1 час

Детские годы в имении отца. Музыкальное впечатление детства. Влияние народной песни на формирование эстетических вкусов М. Глинки. Война 1812 года. Годы учебы в пансионе (1817-1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника М. Глинки. Занятие музыкой у знаменитого пианиста Фильда. Первые композиторские опыты. Изучение музыкальной классики. Первая поездка за границу (1830-1834 год). Изучение оперного искусства Италии. Уроки пения. Мысль о создании национальной русской оперы. Возвращение в Россию. Создание русской классической оперы. Признание оперы передовыми общественными кругами и отрицательные аристократической публики. Работа в придворной и певческой капелле. Сближение с литературным кружком Кукольника. Создание произведений: вальса- фантазия, музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов. Работа над Оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Враждебный прием оперы и третирование М. Глинки как выдающегося композитора в высшем обществе. Отъезд за границу 1844. Знакомство с Берлиозом. Концерты из произведений М. Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской музыкой. Поездка по Испании. Создание увертюры на испанские темы: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию в 1845 год создание «Камаринской» (1848) – одной из вершин творческого наследия М. Глинки

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРЛА ЧРПАВИНСКА

Последние годы жизни М. Глинки. Знакомство с молодыми композиторами – Даргомыжским, Балакиревым. Новые творческие замыслы. Поездка в Берлин. Смерть М. Глинки 1857.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее жанр значение народных хоровых сцен. Национальный характер музыки. Музыкальная характеристика русского народа польской шляхты основных действующих лиц. Балетные сцены. Историческое значение оперы.

1. сцена Сусанина с поляками
2. хор «Славься»
«Руслан и Людмила» увертюра.

Романсы М. Глинки. Значение жанров в творчестве М. Глинки. Разнообразие жанров пластичность и выразительность вокальной партии. Роль фортепианного сопровождения. Классическая ясность и стройность формы. М. Глинка - создатель русской школы пения. Значение романсов М. Глинки в развитие русского романса.

Произведение для оркестра «Вальс – фантазия».

А.С. Даргомыжский 1 час.

Биография и обзор творчества.

Детские и юношеские годы. Первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой 1834 – сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей. В Париже (1844-1845) деятельность Даргомыжского как педагога вокалиста. Создания романсов. Поиски музыкального языка правдиво отражающие интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка» (1856 год). Успех оперы в демократической среде и равнодушие аристократической публики. Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Создание произведения социально обличительной тематикой. Музыкальная общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения. Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость». Историческое значение композитора как «Учителя правды в музыке»

Романсы и песни. Жанровое многообразие связь музыки и текста. Создание напевно – декламационной, гибкой вокальной мелодии. Обращение к творчеству Пушкина и Лермонтова. Песни сатирического и социально – облегчительного характера. Тема «Маленького человека». «Я вас любил», «Ночной зефир», «Мельник», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Мне минуло 16 лет». Значение творчества композитора.

Бородин А.П. 2 часа.

Биография.

Бородин – ученый, общественный деятель педагог и композитор.

Детские годы. Широкий круг интересов. Годы обучения в медико – хирургической академии (1850-1856). Музыцирование в кружке любителей музыки. Первые сочинения. Научная командировка за границу (1859-1862).

Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений
возвращение в Россию и сближение с Балакиревским кружком. Первая
симфония, романсы, вторая симфония и работа над оперой князь Игорь.
Поездка за границу. Рост известности Бородина – композитора. Встречи с Ф.
Листом. Интенсивная научная, педагогическая и общественная
деятельность. Последние годы жизни.

Опера «Князь Игорь»:

- ария князя Игоря;
- ария Кончака;
- половецкие пляски.

Богатырская симфония 1ч, ноктюрн из квартета «Ре мажор».

Н.А. Римский – Корсаков

2 часа.

Биография.

Детские годы, музыкальные впечатления о детстве. Учеба в морском корпусе. Занятие музыкой, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание, возвращение в Петербург. Начало творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Первые симфонические произведения. Педагогическая работа в Петербургской консерватории в 1872 году. Становление как педагога. Развитие симфонического и оперного творчества. События 1905 года.

Опера «Снегурочка»

Опера ведущий жанр в творчестве Римского – Корсакова. Сказочная тематика. Тесная связь с народной песней и русским обрядом.

1. ария Снегурочки
2. третья песня Леля
3. ариозо Мизгиря
4. сцена таяния Снегурочки
5. заключительный хор

Симфоническое творчество

2 часа.

Жанры . Сказочная тематика. Тембровая палитра оркестра.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Програмность произведения. Восточный характер музыки. Яркость оркестровки. Значение творчества композитора общественного деятеля, дирижера, педагога и друга, завершившего произведение своих товарищей композиторов.

Мусоргский М.П

3 часа

Урок №1,2,3

Биография.

Детские годы. Годы учения в Петербурге в школе военных прапорщиков. Занятие музыкой у известного пианиста А. Герке. Знакомство и сближение с А. Даргомыжским, В.Стасовым, А. Балакиревым. Огромное влияние А. Балкирева на М. Мусоргского. решение уйти со службы и посвящение себя музыки. Увлечение литературой, философии формирование передовых убеждений, обращение к поэзии Некрасова, Т. Шевченко и создания вокальных сочинений.

Цикл «Детская» создание оперы «Борис Годунов». Вокальные циклы: «Без солнца», «Песни пляски смерти», опера «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Последние годы жизни. Тяжелое материальное положение, одиночество, неизлечимая болезнь.

Опера «Борис Годунов».

История создания. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ - главное действующее лицо, развитие образа народа, роль хоровых сцен.

1. монолог Пимины
2. песня Варлаама
3. монолог Бориса
4. песня Юродивого
5. хор Расходилось, разгулялось
«Картинки с выставки»

П.И. Чайковский

4 часа.

Биография.

Урок № 1,2,3,4.

Биография.

Детские годы в Воткинске. Первые музыкальные впечатления. Период Петербурге. Петербургская консерватория. Московский период (1866-1877). Напряженная творческая и педагогическая деятельность произведения этого периода. Годы скитаний 1878-1885. 80-е годы и наиболее значительные произведения последних лет. Триумфальные поездки по странам Европы и Америке.

Опера «Евгений Онегин». Место оперы в творчестве композитора. Лирическая опера – ведущий жанр. Особенности драматургии оперы «Евгений Онегин». Богатство, красота, разнообразие вокальных партий.

1. дуэт Ольги и Татьяны
2. ариозо Ленского
3. ария Онегина
4. полонез (бал в Петербурге)

Симфоническое творчество.

Чайковский - великий лирик. Место симфонической музыки в творчестве. Жанровое разнообразие, симфоний Чайковского вершина в развитии европейской симфонической музыки. Четвёртая симфония 4-я часть, пятая симфония 2-я часть. «Времена года».

С.С. Прокофьев 2 часа.

Урок №1,2.

Биография.

Годы детства. Разнообразие интересов. Обучение в консерватории. Воздействие модернистских течений. Дореволюционный период творчества. Годы пребывания за рубежом(1918-1932). Рост мировой славы композитора и исполнителя. Возвращение на Родину. Создание произведений в разных

жанрах. Новизна творческого стиля, яркость и самобытность музыкального языка.

VII симфония

Лирический характер музыки I, IV части.

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Произведение для фортепиано

Д.Д. Шостакович 2 часа.

Урок № 1,2.

Биография.

Детские годы, годы учебы. Участие в первом конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве. Тонкое чувство времени. Первая симфония. Ее всемирное произведение. Опера «Катерина Измайлова», пятая симфония.

Годы великой отечественной войны. Творчество Д. Шостаковича после военные годы. Жанровые разнообразия, образ, созидание, и силы зла.

Новаторские черты стиля композитора. Своеобразие выразительных средств, широкое признание творческой деятельности композитора.

VII симфония. Значение места симфонической музыки в творчестве композитора. Симфоническое творчество – это летопись жизни нашей страны.

Особенности формы в VII симфонии. Основные темы и их развития.

Музыка для фортепиано.

Г.В. Свиридов 2 часа.

Урок № 1,2.

Биография.

Детство композитора. Петербург. Первые сочинения. Свиридов – ученик Шостаковича. Разно жанровые интересы - характерная черта творчества композитора. Годы войны. Ведущие жанры – вокальной музыке: камерной, хоровой, и вокально- симфонической. Значение творчества Свиридова.

Музыка к одноименному фильму «Метель», «Время вперед».

Р.К. Щедрина 1 час.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля. Преломление направления «новой фольклорной волны» в 1-ом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал:

Произведения Р. К. Щедрина:

1. Щедрин Р. К. Юмореска
2. Щедрин Р. К. Фрагменты «Кармен-сюиты»

Творчество В. А. Гаврилина 1 час.

В. А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смещениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку,

«страдания», жестокий и мещанский романс). В. А. Гаврилин, наряду с Г. В. Свиридовым и Р. К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Музыкальные произведения:

- Кадриль;
- Тарантелло из балета «Анюта». «Перезвоны».

По окончании курса ученик должен:

знать:

- Основные выразительные средства музыки;
- Тембры основных музыкальных инструментов;
- Простые музыкальные формы;
- Музыкальные жанры: вокальные, инструментальные, музыкально-театральные;
- Наиболее популярные произведения композиторов разных стран и эпох.

Уметь:

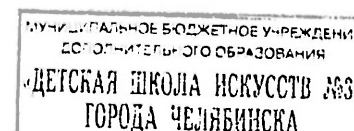
- Осознанно слушать музыкальное произведение;
- Определять общий характер и образный строй произведения;
- Проявлять оценочное отношение к музыке, её исполнению, что является первоначальным уровнем музыкального вкуса.

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;
- составлять конспект по заданной теме;
- составлять реферат, определять цель и задачи исследования.

Примерный список произведений

Бах И. – Гуно «Аве Мария», Токката и фуга ре минор для органа
Бетховен В. – Симфония №5 I часть. Соната №8 I часть, №14 I часть
Моцарт В. – Симфония соль минор I часть. Опера «Свадьбы Фигаро», ария Фигаро, две арии Керубино.
Шуберт Ф. – «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», «Серенада», «В путь»,
Шопен Ф. – полонез ля мажор вальс до диез минор, этюд до минор
Бородин А. – опера «Князь Игорь», ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски
Глинка М. – «Я помню чудное мгновение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не искушай меня без нужды». Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, три не томи родимый, ария Сусанина, хор славы
Даргомыжский А. – «Старый капрал», «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Титулярный советник»



Мусоргский М. – «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»: хор I,II из пролога монолог Пимина, песня Варлаама, монолог Бориса, песня Юродивого, хор «расходилось, разгулялась», хор «Хлеба»
Римский – Корсаков Н. – «Шехеразада», IV части, опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, каватина Берендея, третья песня Леля.
Чайковский П. I симфония I,II,III,IV части, опера «Евгений Онегин»: вступление ариозо Ленского, дуэт Ольги и Татьяны, ария Ольги, сцена письма, хор девушек (девицы - красавицы), ария Онегина, бал в доме Лариных, ария Ленского, ария князя Гремينا, полонез ариозо Онегина.
Прокофьев С. VII симфония I,II,IV части, кантата Александр Невский II,III,IV,V,VI,VII части
Свиридов Г. музыка к кинофильму «Метель», марш, романс, вальс.
Шостакович VII симфония I часть

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля

выставляются годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень

готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются контрольные уроки. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;

- на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговый контрольный урок проводится в третьем классе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой занятий по слушанию музыки является групповой урок с постоянным составом учащихся, не превышающим 10 человек.

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке. Детские школы искусств должны иметь необходимое оборудование для качественного воспроизведения музыкальных и видеозаписей.

1. При изучении вокального жанра учащиеся осваивают куплетную форму и ее особенности.

2. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия элементов музыкальной речи и освоение музыкальных форм с контрастными темами.

3. Изучение оперного жанра включает сведения из истории появления, содержания, композиции произведения, его важнейших жанровых особенностей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику.

Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопротивлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена).

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации, могут служить иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений. Наглядные методы обучения близки восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях – концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2, 3 / Л. Ю. Акимова. – М. : Музыка, 2002.
2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. – М., 1982.
3. Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007.
4. Корякина И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века / И. В. Корякина. – Екатеринбург, ДШИ № 5.
5. Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. – М., 1981.
6. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. – М., 1981.

Учебная литература

1. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2011.
2. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го

класса детской музыкальной школы / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 2004.

3. Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. – М., 2006.

4. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н. П. Козлова. – М., 2003.

5. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2011.

6. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.

7. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века: учебник / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.

8. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2003.

9. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 2003.

10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2003.

11. Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1998.

12. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов-на-Дону, 2012.

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост.-ли В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. И. Прохорова. – М., 1990.

15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост.-ли Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

17. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

19. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.

20. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Дополнительная литература

УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

1. Басманова, Т., Уфимцева, Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры / Т. Басманова, Е. Уфимцева. – Екатеринбург: Акцидент, 1998.
2. Брянцева, В. Рахманинов С. В. / В. Брянцева. – М.: Советский композитор, 1976.
3. Булучевский, Ю., Фомин, В. Старинная музыка: словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. – М.: Музыка, 1996.
4. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград, 1988.
5. Вудфорд Пеги Моцарт. /Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Вудфорд Пеги. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
6. Вульфius, П. Ф. Шуберт / П. Вульфius. – Ленинград : Музыка, 1986.
7. Кремлев, Ю. А. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы / Ю. А. Кремлев. – Л., 1970.
8. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976.
9. Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. – М. : Советский композитор, 1986.
10. Конен, В. Театр и симфония / В. Конен. – М., 1975.
11. Костеневич, А. От Мийо до Пикассо: Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Костеневич. – Л. : Аврора, 1986.
12. Куликова, И. О. Экспрессионизм в искусстве / И. О. Куликова. – М. : Наука, 1978.
13. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991.
14. Леонтьева, О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1964.
15. Леонтьева, О. , Житомирский, Д., Мяло, К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны / О. Леонтьева, Д. Житомирский, К. Мяло. – М.: Советский композитор, 1974.
16. Мартынов, И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. С. Мартынов. – М.: Музыка, 1974.
17. Мартынов, И. М. Равель / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1979.
18. Медведева, И. Франсис Пуленк / И. Медведева. – М.: Советский композитор, 1969.
19. Нестьев, Н. Бела Барток / Н. Нестьев. – М.: Музыка 1969.
20. Нестьев, Н. .С. Прокофьев / Н. Нестьев. – М.: Музыка, 1973.
21. Рапацкая, Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. Рапацкая. – М.: Просвещение, 1996.
22. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Сост. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
23. Роузберри, Э. Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
24. Сабинаина, М. Д. Шостакович-симфонист / М. Сабинаина.

Музыка, 1876.

25. Савенко, С. И. С. И. Танеев: монография / С. И. Савенко. – М., 1987.

26. Сальви, Ф. Импрессионисты, истоки современной живописи. Музеи и галереи / Ф. Сальви. – М.: Росмен, 1998.

27. Тарасов, Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. – М.: Детская литература, 1979.

